Istituto Comprensivo Statale di Francavilla di Sicilia
Via Napoli, 2 – Francavilla di Sicilia (Me)
Telefono 0942 462560 c.f.96005620834 –
c.u.UFAL7M
www.icfrancavilla.edu.it
meic835003@istruzione.it – meic835003@pec.istruzione.it

Progetto - MUSICA PER TUTTI

Oggetto: progetto "Musica per tutti"

Il progetto "Musica per tutti" è rivolto a tutti gli studenti del plesso di Santa Domenica Vittoria della scuola primaria. L'obiettivo prioritario è quello di diffondere la promozione della cultura e dell'educazione musicale attivando dei laboratori musicali, di un ora settimana da svolgere in orario extra-curriculare, per un totale di almeno 30 ore. Le attività di base, in sintesi, sono:

- La Vocalità e il canto: attenzione alla vocalità primigenia dello studente per arrivare alla pura e semplice esecuzione di canti, sviluppo dell'orecchio musicale e della comunicazione interindividuale attraverso il canto;
- La pratica dello strumento musicale e la musica d'insieme: promozione della pratica strumentale per lo sviluppo delle capacità percettive ed espressive, delle abilità relative a varie tecniche strumentali, del senso del ritmo, della capacità di ascoltarsi e di ascoltare; la musica d'insieme come promozione di atteggiamenti positivi di autostima, sicurezza verso sé stesso e di confronto costruttivo, rispetto, valorizzazione verso gli altri;
- L'Ascolto attivo: attività di ascolto svolte attraverso esperienze operative (gestuali, vocali, strumentali) legate alla percezione uditiva, visiva, tattile e motoria e attraverso successive riflessioni storiche e relative ai repertori;
- L'Integrazione della musica con altri linguaggi: interazione con tutte le altre possibili aree comunicative ed espressive: pantomima, drammatizzazione scenico-musicale, teatro musicale;

- Le tecnologie e la musica: pratiche sperimentali innovative di scrittura musicale e utilizzo di programmi di editing musicali;
- Concerti e attività: il progetto inoltre comprende la realizzazione di un piccolo concerto-saggio in cui i ragazzi possono applicare quanto imparato.

Il progetto sarà svolto dal docente Alessandro Indiana, direttore d'orchestra.

Finalità Area Educativa

- formazione di una coscienza civile;
- promozione di un'educazione basata sul principio della solidarietà sociale;
- superamento del disagio;
- sviluppo armonico della personalità e delle capacità critiche;
- favorire lo sviluppo di abilità comunicative nei diversi linguaggi
- favorire la curiosità, l'intuizione;
- far emergere e /o sviluppare la naturale creatività in/di ciascun allievo.

Finalità Area Musicale

- ruolo fondamentale delle attività musicali nello sviluppo globale dell'individuo in riferimento alle funzioni cognitive del bambino/ragazzo attraverso soprattutto la pratica musicale che favorisce il processo di conoscenza della propria realtà e delle proprie abilità.
- ruolo fondamentale della musica che agisce sugli stati d'animo più profondi e sulle emozioni, nutrimento della mente e dello spirito e, allo stesso tempo, divertimento, gioco, stimolo per sviluppare le potenzialità espressive e creative della persona;
- ruolo fondamentale della musica come vera e propria forma di comunicazione che, se da subito presente nella vita del bambino, gli permetta di interagire con gli altri e con l'ambiente.
- ruolo fondamentale della musica capace di creare un ambiente in cui il bambino cresce armoniosamente, incidendo profondamente sulle capacità di capire, di apprendere, di amare la musica e di utilizzarla non solo ai fini strettamente musicali, ma anche per diventare un cittadino migliore più consapevole, altruista, rispettoso, tollerante, amante del lavoro di gruppo, felice.

Considerate le suddette finalità, nel quadro di spopolamento in atto dei piccoli centri montani e nelle periferie quale il comune di Santa Domenica Vittoria si colloca, appare necessario intervenire a livello educativo per far fronte al bisogno concreto della comunità in particolare attraverso il potenziamento dell'educazione musicale già in atto nella nostra scuola come materia curriculare. Il progetto nasce in questo contesto, ed è teso a valorizzare le attività musicali pratiche, a rendere protagonisti NELLA MUSICA e CON LA MUSICA i bambini e ragazzi del plesso di Santa Domenica Vittoria con una forte ricaduta a livello socioculturale a breve, medio e lungo termine.

Il progetto prevede diverse aree di riferimento, interconnesse tra loro, tutte mirate a realizzare la formazione musicale di base, il suo consolidamento e il suo perfezionamento.

Aree di Riferimento

LA VOCALITÀ E IL CANTO

Attenzione alla vocalità del ragazzo, quale primo strumento musicale naturale, per arrivare all'esecuzione di canti, sviluppo dell'orecchio musicale e della comunicazione interindividuale attraverso il canto.

Obiettivi della pratica vocale:

- acquisire la consapevolezza e il basilare controllo della propria emissione vocale;
- saper controllare in modo finalizzato la respirazione;
- sviluppare abilità relative al controllo ritmico-temporale e dei diversi effetti dinamici nell'esecuzione dei brani cantati;
- sviluppare in modo progressivo la pratica della lettura cantata con brani via sempre più complessi;
- conoscere brani vocali tratti dal repertorio delle tradizioni locali e da epoche e stili differenti consentendo di coglierne somiglianze e differenze.

Fasi realizzative:

- Avviamento della musica vocale e alla respirazione; prima alfabetizzazione musicale, sia ritmica che grafica; conoscenza dell'attitudine del ragazzo e scelta dello strumento tra quelli disponibili acquistati in sede di progettazione; primi rudimenti strumentali tecnici e sonori
- In questa fase il maestro, attraverso lezioni d'insieme porterà i ragazzi alla scoperta della propria voce, rendendo l'allievo in grado di eseguire dapprima brevi melodie, e via via canti sempre più complessi.
- Secondariamente si procederà all'intonazione di brevi solfeggi cantati e frasi musicali, portando l'allievo a cantare ciò che poi si suonerà con gli strumenti.

LA PRATICA DELLO STRUMENTO MUSICALE E LA MUSICA D'INSIEME:

Promozione della pratica strumentale per lo sviluppo delle capacità percettive ed espressive, delle abilità relative a varie tecniche strumentali, del senso del ritmo, della capacità di ascoltarsi e di ascoltare; la musica d'insieme come valorizzazione e promozione di atteggiamenti positivi, educativi e culturali.

Tutti i pedagogisti e i didatti della musica sostengono che l'avvicinamento del bambino alla musica deve essere il più possibile precoce: i bambini possono essere stimolati e motivati fin dall'avvio del proprio

percorso scolastico all'apprendimento musicale strumentale, attraverso un approccio alla didattica innovativo, ludico e sperimentale, quale linguaggio al pari di quello alfabetico e numerico.

Finalità e obiettivi della pratica strumentale:

- favorire l'approccio alla pratica strumentale
- contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale
- sviluppare l'orecchio musicale e la capacità percettiva dell'ascolto attivo
- favorire una crescita armonica: coordinamento, concentrazione, concetti spazio-temporali
- educare alla percezione dell'armonia: la musica strumentale come linguaggio
- condividere esperienze sonore e inventare, riprodurre e imitare suoni o ritmi con uno strumento sia in gruppo che individualmente
- avviare alla formalizzazione di brevi idee musicali
- favorire l'incontro intergenerazionale attraverso la musica

Fasi realizzative:

- Avviamento alla musica strumentale e alla respirazione; prima alfabetizzazione musicale, sia ritmica che grafica; scelta dello strumento tra quelli disponibili acquistati in sede di progettazione; primi rudimenti strumentali tecnici e sonori. Tecnica di manutenzione e pulizia dello strumento. Insegnamento della tecnica di emissione del suono, posizioni basilari e postura. Lettura di prime frasi musicali, via via sempre più complesse, fino alla realizzazione di un breve brano sonoro.
- Le lezioni inizieranno con cadenza settimanale e porteranno l'allievo a padroneggiare lo strumento scelto fino a raggiungere l'obiettivo prefissato di volta in volta.

L'ASCOLTO ATTIVO

Attività di ascolto svolte attraverso esperienze operative (gestuali, vocali, strumentali) legate alla percezione uditiva, visiva, tattile e motoria e attraverso successive riflessioni storiche e relative ai repertori;

Obiettivi dell'attività d'ascolto attivo:

- Saper ascoltare brevi brani e interpretarli anche a livello grafico pittorico;
- interpretare il senso del ritmo, con il corpo e con gli strumenti;
- avviare gli alunni all'ascolto di musica classica, tradizionale e popolare locale, nazionale, europea ed extraeuropea per conoscere realtà musicali appartenenti a generi e culture diverse
- muoversi liberamente nello spazio facendosi trasportare dalle sensazioni della musica (espressione corporea libera)

- battere mani e piedi con scansione ritmica (body percussion)
- muoversi ritmicamente coordinando movimenti insieme ai compagni
- confrontare brani musicali di diversotipo
- ascoltare, ripetere, memorizzare e rappresentare le musiche ascoltate utilizzando la voce e/o gli strumenti musicali anche non tradizionali

L'INTEGRAZIONE DELLA MUSICA CON ALTRI LINGUAGGI

Interazione con tutte le altre possibili aree comunicative ed espressive: pantomima, drammatizzazione scenico-musicale, teatro musicale;

Obiettivi dell'attività teatrale-musicale

Attività ritmiche

- acquisizione del ritmo attraverso le manipolazioni del proprio corpo (battiti delle mani, dei piedi, Body Percussion, etc.)
- sillabazioni di semplici filastrocche e giochi ritmici con vocali e consonanti
- uso di strumenti a percussione già esistenti o creati dagli utenti stessi per animare un racconto, una storia, una fiaba, una vicenda reale / irreale

Attività vocali

- canto ed esplorazione del mondo vocale
- semplici canzoni da drammatizzare e gestualizzare
- canti tematici (natalizi, folkloristici, nazionali ed internazionali)
- filastrocche
- canti appartenenti a famosi musical

Attività motorie

- libera rappresentazione corporea su base musicale
- semplici coreografie di gruppo, finalizzate al riconoscimento di differenti strutture musicali
- danze popolari siciliane e nazionali

Attività di drammatizzazione e sonorizzazione di immagini

- animare un racconto con gesti e suoni attraverso l'ausilio degli strumenti
- animare con il corpo e con la voce oggetti, animali ed elementi della natura, ecc.

Fasi realizzative:

- Lezioni sullo strumento e tecnica di base; lezioni di insieme su strumenti omogenei; attività di confronto con strumentisti più adulti; incontri didattici e concerti per favorire l'ascolto

musicale. Rassegne, concerti, e incontri con la partecipazione di tutti i ragazzi, insieme a specialisti, musicisti esperti e, per i livelli intermedio e avanzato, inizio con l'attività bandistica di base.

- Realizzazione di stage di consapevolezza corporea, drammaturgia, rappresentazione coreografica e scenica.

LE TECNOLOGIE E LA MUSICA

Le pratiche sperimentali innovative di produzione sonora attraverso l'uso delle tecnologie e loro ricaduta didattica in ambito scientifico, nonché i metodi di videoscrittura musicale moderna ed editing sonoro.

Obiettivi dell'attività

- Conoscere i sistemi di videoscrittura musicale
- Saper scrivere una semplice melodia attraverso un editor musicale

Fasi realizzative:

- Presentazione dei diversi software di videoscrittura musicale
- Introduzione alla video scrittura
- Presentazione dei comandi base
- Realizzazione di una scrittura musicale digitalizzata

FASI DEL PROGETTO E TEMPISTICHE

Il progetto ha cadenza settimanale, per un ora a lezione. per almeno 30 ore.

Luoghi di realizzazione

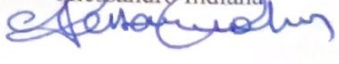
Il progetto prevede l'utilizzo degli spazi della scuola.

Destinatari e posti disponibili

Il progetto è rivolto a ragazzi e ragazze della scuola primaria, con particolare attenzione a chi vive una situazione di disagio psichico o dispersione scolastica, impoverimento culturale, disfunzione sociale e problemi relazionali.

Il docente

Alessandro Indiana



Visto

Il Dirigente Scolastico

SCHEDA PRESENTAZIONE PROGETTO

Titolo Attività

MUSICA PER TUTTI

Descrizione sintetica dell'attività con eventuale indicazione dell'area tematica di riferimento
(max 500 caratteri):

ALFABETIZZAZIONE MUSICALE E SVILUPPO DELLE CAPACITÁ MUSICALI

Indicare con una X il collegamento con uno o più Obiettivi formativi prioritari del PTOF

1.	valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning.	
2.	potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche	
3.	sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità	X
4.	sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali	X
5.	potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica	
6.	sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro	X
7.	potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio	X
8.	prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014	
9.	valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese	X
10.	valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti	X

Indicare con una X il collegamento con una o più Priorità desunte dal RAV

1.	Migliorare le competenze chiave di cittadinanza	X
2.	Miglioramento degli esiti nelle prove standardizzate nazionali	

Risultati attesi (max 500 caratteri)

Destinatari (indicare con una X)

Gruppi classe	
Classi aperte verticali	X
Classi aperte parallele	
altro	

Risorse materiali necessarie
Indicare se e quali laboratori si intende utilizzare

Risorse professionali
(solo personale interno e/o Enti no profit, Forze dell'Ordine, ecc.)

PERSONALE INTERNO: DOCENTE INDIANA ALESSANDRO